1891
Mar. 9
PaDrL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PARMI LESQUELS

Une Œuvre importante de GÉROME : le Roi Candaule

Un Tableau capital d'Alfred DE DREUX : Rendez-vous de chasse

8 Compositions allégoriques de FALÉRO

ET D'AUTRES ŒUVRES DE

H. BELLANGÉ, CHAVET, PAUL DELAROCHE

HORACE VERNET

GUDIN, JACQUAND, ETC., ETC.

TABLEAUX ANCIENS

ARMES ET ARMURES ANCIENNES

Porcelaines de Saxe et autres, Faïences, Couteaux, Bois sculptés

Pierres de Lard, Étains, Ivoires

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Par suite du décès de M. le Comte L... [Le Marois]

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 9 et Mardi 10 Mars 1891

A DEUX HEURES

Lu 49728

Me G. DUCHESNE,

Commissaire-Priseur, Successeur de Me ESCRIBE

Rue de Hanovre, 6

EXPERTS :

POUR LES OBJETS D'ART	POUR LES TABLEAUX
M. Ch. MANNHEIM	M. E. FÉRAL
Rue Saint-Georges, 7	*Faubourg Montmartre, 54*

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 7 Mars 1891	Le Dimanche 8 mars 1891

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

A MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 700—12695

Désignation

OBJETS D'ART

Pièces d'Armures

1 — Colletin en deux parties en fer gravé, doré et partiellement peint : le décor consiste en rinceaux et entrelacs avec médaillon ovale au centre contenant : l'un une Femme, l'autre un Homme, armés à l'antique. Travail allemand. Fin du XVI^e^ siècle.

2 — Casque en fer. Le mézail simule la face d'un Diable et la cime est munie de deux ailes repercées. Travail polonais ou saxon. XVII^e^ siècle.

3 — Casque à ergot, forme bourguignotte en fer gravé, muni de deux oreillettes articulées, décor de bandes et chevrons ornés d'oiseaux, vases, casques et tambours. Travail allemand. Fin du XVI^e^ siècle.

4 — Pansière en fer partiellement gravé : elle présente deux Ecussons aux armes de Saxe, compris entre trois bandes de rinceaux. Travail allemand. Fin du XVI^e siècle.

5 — Bouclier circulaire en fer repoussé : Soldats fuyant à la vue de femmes nues.

6 — Bouclier circulaire en fer gravé : compartiments rayonnants contenant des guerriers dans différents costumes.

7 — Deux Pièces : Armet en fer repoussé et gravé à décor de rinceaux, et Bouclier circulaire en galvanoplastie à groupes allégoriques.

8 — Bouclier ovale en fer présentant un umbo figurant une face humaine et d'où naissent une série de nervures rayonnantes ; bordure gravée.

9 — Cervelière à nasal en fer repoussé et gravé avec traces de dorure : décor d'inscriptions. Travail oriental.

10 — Rondache en fer gravé et damasquiné au centre avec bordures en cuivre : décor de rinceaux et fleurettes. Travail oriental.

11 — Rondache en fer repoussé à nervures en spirale naissant d'un compartiment central octogone. Travail oriental.

Armes d'Hast

12 — Pertuisane à large lame en fer gravé au talon sur les deux faces : elle présente un écusson chargé de deux colonnes et timbré d'un casque ; au-dessus, la couronne du Dauphin. Travail français. XVII^e siècle.

13 — Deux Espontons à courte lame en fer, partiellement doré. Travail francais. XVII^e siècle.

14 — Fer de Hallebarde en partie gravé et doré à très longue pointe et découpé en forme de dauphins et de tête d'aigle ; sur les deux faces, les armes de Saxe. Travail allemand. XVII^e siècle.

15 — Hallebarde à fer gravé à très longue pointe : il est découpé en forme de dauphins et son tranchant simule un croissant. Travail allemand. XVII^e siècle.

16 — Hallebarde à fer gravé : l'une des faces présente un écusson armorié et une figure de lansquenet porte-étendard, l'autre une inscription allemande et la date 1579. Poinçon offrant une hache. Travail allemand. XVI^e siècle.

17 — Hallebarde à fer très découpé, ajouré et se terminant en longue pointe. Travail allemand. XVII^e siècle.

18 — Hallebarde à lame de fer découpé, ajouré et gravé, se terminant en longue pointe avec tranchant en forme de croissant, accosté d'oiseaux. Travail allemand. XVII^e siècle.

19 — Hallebarde à fer uni, découpé, ajouré et se terminant en longue pointe. Travail suisse. XVI^e siècle.

20 — Hallebarde à fer uni et découpé avec pointe présentant deux nervures ; petit tranchant en forme de croissant; elle porte le nom du fourbisseur. Travail français. XVII^e siècle.

21 — Hache de mineur à manche de bois avec plaques incrustées en os gravé et extrémité en corne de cerf : les plaques présentent des bustes d'hommes et de femmes, des saints et un écusson armorié, sur l'extrémité sont gravées une figure de l'Humilité, et la date 1684. Travail allemand. XVII^e siècle.

22-23 — Deux Marteaux d'armes à manche de bois, l'un est en fer uni et présente un poinçon; l'autre également en fer, est décoré de bandes dorées. XVI^e siècle.

24 — Masse d'armes en fer à manche de bois incrusté de filets de cuivre avec extrémité en os gravé. XVII^e siècle.

Armes à feu

25 — Mousquet à rouet : la platine et la batterie en fer présentent des sujets de chasse gravés ; le fût et la crosse à magasin sont en bois incrusté d'os et de nacre à décor de rinceaux, animaux et sujets religieux. Travail allemand. XVII^e siècle.

26 — Pistolet à silex : la platine est en fer gravé à rinceaux ; le fût et la crosse sont en bois incrusté d'os gravé à rinceaux et animaux. Travail allemand. XVIII^e siècle.

27 — Petite Espingole à silex : sur la platine et la batterie en fer sont gravés des sujets de chasse ; sur le canon, vase de fleurs et soleil dorés ; la crosse en bois est ajourée et simule un serpent. XVIII^e siècle.

28 — Deux Pistolets à silex de *Renkin à Liège :* crosse en bois gravé à l'imitation de l'écaille ; rinceaux gravés sur la platine et la sous-garde. XVIII^e siècle.

29 — Modèle de canon en bronze : il est orné de rinceaux en léger relief, porte le nom et la marque du fondeur et la date 1625. XVII^e siècle ; l'affût manque.

Armes blanches européennes

30 — Épée à poignée de fer ornée de rinceaux et fleurettes argentés et se composant d'un pommeau cannelé, d'une fusée, de quillons chantournés, d'un pas-d'âne et de branches de garde et contre-garde ; la lame porte les mots : *Misinal esel nombre de Jesus espadero en alamania.* XVII^e^ siècle.

31 — Épée à large lame : la poignée du XVII^e^ siècle, en fer orné de rinceaux sur fond doré comprend un pommeau côtelé et deux quillons chantournés avec coquille faisant saillie.

32 — Épée à longue lame : la poignée du XVII^e^ siècle, en fer à rinceaux en bas-relief comprend un pommeau et deux quillons droits avec pas-d'âne.

33 — Épée à corbeille hémisphérique en fer gravé et ajouré à rinceaux.

34 — Épée à poignée de fer ajouré et doré à quillons chantournés, pas-d'âne et pommeau triangulaire ; lame de Tolède du XVII^e^ siècle, signée.

35 — Épée à poignée de fer doré, nombreuses branches de garde, quillons droits et pommeau allongé et côtelé.

36 — Épée à poignée de fer : pommeau en forme de tête de femme, double coquille ornée en bas-relief sur les deux faces de chevaliers armés et lame décorée d'entrelacs gravés. XVII^e siècle.

37 — Épée à poignée de fer simulant des brindilles de bois tordues ; la lame flamboyante du XVII^e siècle porte une couronne ducale, des trophées et des entrelacs gravés.

38 — Épée de ville à poignée de fer ornée de trophées, rubans et fleurettes sur fond doré ; lame triangulaire à talon gravé et partiellement doré à entrelacs et amours avec les mots : *Peine innutile.* France. Époque de la Régence.

39 — Épée de ville à poignée de fer ornée sur fond doré d'animaux, fleurettes et motifs rocaille. Fourreau en galuchat avec garnitures analogues à la poignée. France. Époque Louis XV.

40 — Épée de ville à poignée de fer ornée en dorure, de trophées et de rinceaux ; la branche de garde reliant le pommeau à l'écusson se divise en deux au moyen d'un ressort. France. XVIII^e siècle.

41 — Petite Épée de ville à poignée de fer ornée de trophées et branchages sur fond doré ; la lame entièrement gravée avec rehauts de dorure est décorée de rinceaux, d'un lion héraldique et d'une devise latine. France. XVIII^e siècle.

42 — Épée de ville à poignée de fer ajouré, gravé et rehaussé de dorure à décor de trophées ; le talon de la lame est décoré d'entrelacs et rinceaux gravés sur fond vermiculé. France. XVIII^e siècle.

43 — Épée de ville à poignée de fer ornée de fleurettes et corbeilles de fleurs argentées ; le talon de la lame est orné d'entrelacs et de trophées gravés. France. XVIII^e siècle.

44 — Épée de ville à poignée de fer décorée de guerriers antiques, d'oiseaux et de rinceaux argentés et dorés en léger relief ; le pommeau simule une tête de maure ; talon de la lame gravé. France. Commencement du XVIII^e siècle.

45 — Épée de ville à poignée de fer partiellement ajouré, décorée en léger relief de dauphins, de mascarons et de rinceaux ; la lame porte les mots : *en Toledo.*

46 — Épée à poignée de fer et d'ivoire ; le pommeau, les quillons et la double coquille en fer sont décorés d'arabesques et de corbeilles de fleurs en dorure et sont de travail italien du XVII^e siècle ; la fusée en ivoire sculpté est ornée de trophées et de mascarons.

47 — Long Couteau de chasse à poignée de fer : le pommeau simule un bouquet de fleurs, les quillons courts et la garde sont ornés de volutes et de mascarons ; la lame gravée au talon présente le bonnet des électeurs d'Empire, surmontant un lion héraldique et est de travail allemand du XVII^e siècle.

48 — Couteau de chasse à poignée de cuivre doré terminée en forme de pied de biche et ornée en bas-reliefs de motifs rocaille ; lame gravée à entrelacs ; le fourreau contient un couteau et une fourchette à poignée de cuivre doré également. XVIII^e siècle.

49 — Couteau de chasse à fusée de fer ajouré à rinceaux laissant voir la soie de la lame ; celle-ci présente des armoiries et des inscriptions turques gravées. Commencement du XVIII^e siècle.

50 — Long Couteau de chasse à poignée de fer : le pommeau simule deux têtes de lions accolées, et les extrémités des quillons, des têtes de dragons.

51 — Couteau de chasse à fusée plate en fer ajouré et gravé à fleurettes et quadrillés : la lame en damas présente des inscriptions et sujets orientaux dorés. XVIII^e siècle.

52 — Couteau de veneur à manche prismatique en bronze, fer et os, amorti et relié à la lame par un vase quadrangulaire cannelé ; la lame contournée en fer est ornée partiellement d'entrelacs dorés. XVII^e siècle.

53 — Petit Couteau de veneur à manche d'os gravé, amorti par une urne de cuivre ; lame contournée en fer partiellement ornée de rinceaux dorés. XVII^e siècle.

54 — Dague à poignée de fer ornée de rinceaux et mascarons argentés : pommeau côtelé, quillons recourbés vers la lame. XVII^e siècle.

55 — Dague : la fusée est en fer orné de rinceaux damasquinés d'argent du XVIII^e siècle ; les quillons courts sont de forme contournée.

56 — Deux Dagues à poignée de fer doré, l'une à pommeau et quillons courts côtelés, l'autre à longs quillons unis et garde en forme de coquille renversée vers la lame.

57 — Deux Dagues à poignée de fer, l'une à quillons en forme de lions, l'autre à pommeau figurant un cavalier antique.

58 — Deux Dagues, l'une à poignée d'ivoire teint en forme de lion, l'autre à pommeau et garde de fer ; la lame de cette dernière gravée à trophées et avec arête médiane à facettes est du XVIII^e^ siècle.

59 — Main gauche : poignée de fer à longs quillons droits et large garde, rejoignant le pommeau, ornée d'une fleur de lis.

60-61 — Quatre Stylets en fer à fusée de fils métalliques ou gravée.

62 — Dague à large lame en fer gravé et à fusée d'ivoire sculpté, présentant deux saints en haut-relief adossés et debout sous deux arcades gothiques.

63 — Dague à lame de fer et fusée d'ivoire de travail allemand du XVII^e^ siècle présentant en haut-relief le groupe de trois Grâces.

64 — Couteau de chasse à fusée d'ivoire : pommeau et quillons en fer doré ; lame ornée de rinceaux dorés et signée : *Collomb à Paris.* XVIII^e^ siècle.

65 — Couteau de chasse à fusée d'ivoire incrusté de clous de cuivre formant un dessin géométrique et à garde de fer ornée de couronnes et fleurettes en léger relief. XVIII^e siècle.

66 — Stylet à fusée d'ivoire de morse présentant en bas-relief les figures de l'Espérance, de la Justice et de la Charité, et d'ancien travail du nord de l'Europe.

67 — Couteau de veneur à manche de bois sculpté à feuillages : large lame courte en fer gravé à sujets de chasse. Travail allemand.

68 — Deux pièces : Couteau et Stylet à poignée d'ivoire sculpté : Adam et Eve.

69 — Poignard à lame de fer gravé et à fusée et fourreau d'ivoire sculpté : sur le fourreau, sujets de chasse.

70 — Poignard à lame de fer gravé et à fusée et fourreau d'os et d'ivoire sculptés : lions, quadrillages, hiboux, cariatides de femmes.

Armes blanches orientales

71 — Flissah arabe à lame de fer partiellement gravé et à poignée de fer et bronze gravés à décor de losanges.

72 — Sabre indien légèrement courbe à lame de fer gravé à trophées d'armes orientales; la fusée est en maroquin rouge et la garde dont une branche se rélève parallèlement à la fusée est en fer orné en dorure d'un semis de fleurettes; il est accompagné de son fourreau.

73 — Yatagan turc à lame de damas ornée d'une inscription damasquinée en or; poignée en ivoire d'hippopotame, quillons de bronze, fourreau recouvert de chagrin vert.

74 — Cimeterre arabe à lame de fer orné d'inscriptions dorées; poignée recourbée en fer, décorée d'arabesques en relief, dorées.

75 — Yatagan turc à lame de fer présentant une inscription dorée; poignée en corne.

76 — Khandjar turc à poignée d'ivoire d'hippopotame, terminée par deux oreilles évasées, et lame de fer ornée au talon d'un motif d'argent doré; fourreau en bois et cuir garni d'argent.

77 — Poignard indien à fusée d'ivoire ornée de bossettes en fer partiellement doré; lame de fer à rinceaux dorés; fourreau en chagrin noir avec garniture d'argent niellé.

78 — Couteau à manche d'ivoire d'hippopotame garni d'argent et de cuivre dorés. Travail oriental.

79 — Couteau à manche d'ivoire teint orné de rinceaux en argent incrusté. Travail oriental.

80 — Deux Fers de lances indiennes ornés l'un de rinceaux argentés, l'autre d'arabesques dorées.

81 — Hache en fer damasquiné d'argent ; manche plaqué d'ivoire. Travail oriental.

Pièces relatives à l'armement

82 — Deux Étriers orientaux en fer partiellement doré orné de motifs imbriqués, damasquinés d'argent.

83 — Deux Éperons en fer ajouré, gravé et en partie argenté, ornés de cornes d'abondance.

84 — Six Pièces : batteries à silex, pommeaux de crosse, et sous-gardes, provenant d'une paire de pistolets, en fer orné en bas-relief de rinceaux et animaux chimériques. XVIII^e siècle.

85 — Environ vingt-quatre Pommeaux d'Épées en fer gravé, incrusté, doré, de diverses époques et formes.

86 — Environ douze Pièces en fer : Fragments de gardes d'épées, bouterolles et garnitures de fourreaux et plaque de ceinturon de diverses époques.

87 — Pulvérin en corne de cerf gravée : personnages nus tenant des corbeilles de fleurs. Ancien travail allemand.

88 — Pulvérin en corne de cerf gravée : Combat de guerriers antiques. Ancien travail allemand.

89 — Pulvérin en corne de cerf sculptée et gravée : Cavalier antique et entrelacs.

90 — Pulvérin en corne de cerf sculptée : le Christ crucifié entre les deux larrons. Ancien travail allemand.

Les quatre pulvérins qui précèdent sont dépourvus de leur garniture de métal.

91 — Trois Fourreaux de dagues en ivoire et os gravés, ornés de sujets religieux et de scènes mythologiques.

92 — Trois Fourreaux de dagues en fer repoussé : Personnages, mascarons et cuirs découpés. XVII^e siècle.

93 — Gaine de Couteau en bois sculpté présentant un grand nombre de sujets empruntés à l'Ancien Testament et des inscriptions allemandes avec la date 1591. Allemagne. XVI^e siècle.

94 — Manche de Poignard en ivoire orné en bas-relief d'arabesques. Travail persan ou indien.

Coutellerie

95 — Trousse composée d'un Couteau et d'une Fourchette : Gaîne, en ivoire sculpté, présentant en bas-relief les Quatre Vertus théologales ; manche formé des statuettes en ivoire de Jupiter et de Diane. Ancien travail allemand.

96 — Trousse à deux compartiments, en bois sculpté, en bas-relief, présentant le Roi David et un Amour ; elle contient un couteau à manche de fer orné de rinceaux argentés. Ancien travail allemand.

97 — Trousse en ancien cuir, frappé et doré à rosaces : elle contient deux Couteaux.

98 — Quatre petites Fourchettes, dont deux pliantes : manches en argent doré, en fer à rinceaux argentés, en fer plaqué d'argent et en incrustations d'ivoire et de bois de couleurs. Ancien travail allemand.

99 — Deux pièces : Couteau et Fourchette en argent doré, à manche en ancienne porcelaine d'Allemagne.

100 — Fourchette à manche d'ivoire sculpté présentant deux saints personnages.

101 — Deux pièces : Stylet à poignée de bronze, représentant un squelette, et petit poignard à manche prismatique en agate.

102 — Trois pièces : Deux Gaînes de couteaux, l'une en galuchat, l'autre en fer repoussé, et Amorçoir piriforme en cuivre, corne et os.

Porcelaines & Faïences

103 — Deux petits Groupes en ancienne porcelaine de Saxe. Chacun d'eux se compose de deux figurines d'enfants nus, reposant sur un socle rectangulaire enguirlandé sur fond rose. Deux des enfants font de la musique, les deux autres jouent avec des fleurs.

104 — Figurine de même porcelaine : Danseur en costume Louis XV. Socle en bronze.

105 — Figurine en ancienne porcelaine d'Allemagne : Personnage vêtu à l'orientale, une guitare passée sous le bras.

106 — Légumier oblong, avec couvercle et à anses branchages en ancienne porcelaine de Wallendorf : décor de fleurs et rubans en couleurs.

107 — Verrière oblongue, en ancienne porcelaine d'Anspach : ruban rose enguirlandé de fleurs et de feuilles.

108 — Vase ovoïde couvert, sur piédouche en porcelaine de Fürstenberg; le piédouche est accosté de deux figurines d'amours; rehauts de dorure.

109 — Vase sphérique couvert, en porcelaine de Saxe : décor de bestiaux et lambrequins, rehauts de dorure.

110 — Coupe circulaire en porcelaine dure du temps de l'Empire, à décor doré sur fond bleu; monture en bronze composée de deux anses et d'un pied formé de deux enfants reposant sur une base de même porcelaine.

111 — Vide-Poches en porcelaine d'Allemagne, à décor de personnages dans une réserve sur fond imbriqué rose. Monture en bronze.

112 — Tableau rectangulaire peint sur porcelaine : Buste de femme vue de face en costume oriental.

113 — Grand Légumier oblong avec console et plateau en porcelaine dure à décor de fleurs.

114 — Légumier oblong avec couvercle en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décor de jetés de fleurs en couleur; rehauts de dorure.

115 — Cache-Pot cylindrique en vieux Sèvres pâte tendre, à décor de fleurs en couleur avec anses rocaille; rehauts de dorure.

116 — Petit Porte-Circulaire en vieux Sèvres pâte tendre à guirlandes, sur fond caillouté bleu.

117 — Gobelet cylindrique en verre, dans un présentoir en bronze avec fleurs en ancienne porcelaine tendre.

118 — Service en porcelaine dure de Sèvres du temps de Louis-Philippe, provenant du château de Fontainebleau, à décor de rinceaux en couleur avec rehauts de dorure; il comprend : deux Chocolatières, un Sucrier, un Sucrier à poudre, un Pot à lait, cinq Raviers, douze Tasses et leurs Soucoupes, et une Tasse droite avec sa Soucoupe.

119 — Deux Cache-Pot cylindriques en ancienne porcelaine de Paris : jetés de fleurs et rehauts de dorure.

120 — Fontaine d'applique avec couvercle et bassin en porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, de feuilles et de quadrillés.

121 — Cache-Pots cylindrique en porcelaine du Japon, à décor de feuillages et imbrications en bleu.

122 — Ecritoire hexagone en ancienne faïence d'Urbino, à décor de dieu fluvial et d'amours; elle contient deux tiroirs et repose sur six pieds griffes.

123 — Deux Plaques rectangulaires en ancienne faïence de Castelli : Suzanne et les deux Vieillards; l'Enlèvement de Proserpine. Elles sont comprises dans un encadrement de bois noir, à volets.

124 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence italienne : Bustes et feuillages

125 — Deux Pièces en vieux Delft : Coupe de forme contournée et Plateau lobé à décor bleu.

126 — Quatre petits Scyphus en poterie antique.

Sculptures

127 — Fragment en ivoire sculpté en bas-relief : Tobie et l'Ange debout entre deux petites frises de feuillages. Epoque carolingienne.

128 — Trompe de chasse en ivoire gravé : décor de rinceaux et d'animaux, garnitures de cuivre.

129 — Trompe de chasse en corne ornée d'une frise en ivoire sculpté, à sujets de chasse et avec embouchure en ivoire également, représentant un ours attaqué par des chiens.

130 — Petit Volet de diptyque en ivoire sculpté : le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. XIV^e^ siècle.

131 — Trois Pièces en ivoire sculpté : deux Médaillons ovales représentant : l'un, des Nymphes au bain, l'autre, la Chute de Phaéton, et petite Boîte ornée de femmes debout.

132 — Deux Statuettes en bois, se faisant pendants : Minerve et Mars, tenant leurs attributs, un amour à leurs pieds et debout sur un socle-applique cul-de-lampe, orné de quadrillages, de mascarons et de dragons. XVII^e siècle.

133 — Petit Groupe en bois sculpté : Jeux d'enfants et Motifs rocaille. XVIII^e siècle.

134 — Statuette de femme debout tenant un poisson, en pierre de Lard rosée. Travail chinois.

135 — Petit Pitong en pierre de Lard grise, ajourée et sculptée : décor de paysages. Travail chinois.

136 — Petit Pitong en pierre de Lard gris foncé, affectant la forme d'un calice de fleurs. Travail chinois.

137 — Deux petits Presse-Papiers, en pierre de Lard jaunâtre : Rochers et Personnages. Travail chinois.

138 — Deux petits Presse-Papiers en pierre de Lard rosée et grise : Fleurs et Rochers avec Personnages. Travail chinois.

139 — Presse-Papiers en pierre de Lard grise : Poisson et Dragon. Travail chinois.

140 — Urne antique ovoïde couverte en marbre tendre jaunâtre à décor de feuillages et entrelacs en léger relief et canaux sur le couvercle. Inscription sur la panse. Le piédouche est moderne.

141 — Tête d'Hercule, petite nature, en marbre noir sculpté. Travail italien.

142 — Vase à corps ovoïde et col évasé flanqué de deux anses en granit gris.

143 — Petite Vasque ovale en pierre, à décor de pampres sculptés en bas-relief.

Objets variés

144 — Plateau circulaire à ombilic en étain, de Briot : sur l'ombilic, la Tempérance; figures allégoriques au fond et au marli; au revers la médaille de Briot.

145 — Environ dix Clefs en fer des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

146 — Bas-Relief rectangulaire en fer repoussé : le Christ en croix.

147 — Trois pièces : Bas-Relief en bronze représentant un triomphe et fermoir d'escarcelle en deux parties, en fer orné de figures allégoriques en bas-relief.

148 — Deux Christs en bronze provenant de croix; traces de dorure. Époque gothique.

149 — Croix processionnelle ornée de plaques de cuivre gravé sur une âme de bois; Christ en haut-relief. Travail français. XIV^e^ siècle.

150 — Croix en cuivre et corail avec fleurons émaillés aux extrémités des traverses, base également ornée de corail. Travail italien.

151 — Croix en cristal de roche avec Christ en bronze.

152 — Crachoir chinois en bronze à fleurettes en bas-relief.

153 — Petit Médaillier de forme rectangulaire à deux portes et neuf tiroirs en bois noir; sur le dessus plaque d'ivoire gravée présentant un écusson armorié; plaques d'émail peint sur les portes.

154 — Petit Cabinet rectangulaire en bois noir, à deux portes et nombreux tiroirs ornés de plaques d'os gravé. Ancien travail italien.

155 — Petite Châsse en forme de maison, en bois et pâte argentés et dorés : Scènes bibliques; figurine d'ange en ivoire sur le faîte.

156 — Edicule en bois et ivoire avec plaques émaillées : il est surmonté d'une statuette équestre de Louis XIV vêtu à l'antique, avec figurines de guerriers antiques aux angles et bas-reliefs et cariatides sur le soubassement.

157 — Coupe oblongue en lapis lazuli sur pied en bronze formé de deux tritons adossés.

158 — Trois Plaques rectangulaires en émail peint : Scènes relatives au Christ. — Limoges. XVIII^e siècle.

159 — Cinq Pièces : Miniatures, Couvercle de boîte orné d'une peinture, Image de sainteté russe.

160 — Environ onze Pièces en cristal, dont une Salière et deux Burettes montées en argent.

161 — Environ vingt Pièces diverses en émail peint, en mosaïque de Rome, en ivoire, en bronze, en cuivre émaillé, etc.

TABLEAUX MODERNES

BELLANGÉ (H.)

162 — La Bataille de Wagram.

Le Champ de bataille s'étend au loin; on aperçoit vers le fond la fumée des pièces d'artillerie.

Sur le devant, près d'une chaumière, l'Empereur, entouré de son état-major, donnant des ordres; à gauche, des soldats relevant un général blessé; un régiment donnant la charge, etc.

Importante aquarelle, cintrée du haut et signée à droite.

H. $0^m 68$; L. $0^m 95$.

CHAVET (Victor)

163 — Jeune Femme étendue sur un divan.

Signé à droite.

Bois : H. $0^m 20$; L. $0^m 25$.

DE DREUX (Alfred)

164 — Rendez-Vous de chasse.

Amazones et Cavaliers sont réunis dans l'allée d'un parc, attendant le signal du départ; une calèche, attelée de quatre chevaux, est auprès d'eux.

A gauche, les piqueurs gardent les chiens; à droite, des valets tiennent des chevaux par la bride.

Œuvre importante de l'artiste.

Toile : H. 2m05; L. 2m90.

DE DREUX (Alfred)

165 — Le Cavalier désarçonné.

Le cheval effrayé fuit, entraînant son cavalier, dont le pied reste pris dans l'étrier.

Signé à gauche.

Toile : H. 0m71; L. 0m90.

DELAROCHE (Paul)

166 — La Mère abandonnée.

Elle est assise, tenant son dernier né sur ses genoux; courbée, pleurant et appuyée sur son bras droit. Sa fillette cherche à la consoler.

Sur le devant, un jeune garçon joue inconsciemment avec une toupie.

Signé à gauche.

Toile : H. 1m60; L. 1m33.

DELAROCHE (Paul)

167 — Femme arabe.

Elle est assise, les bras nus tenant une cruche.

On aperçoit, vers le fond, une forteresse au bord de la mer.

Toile : H. 0^m47; L. 0^m37.

DELAROCHE (D'après Paul)

168 — Napoléon I^{er}, dans son cabinet.

Toile : H. 1^m95; L. 1^m20.

FALÉRO

169 — L'Esclave.

Étendue sur un divan et éclairée par un rayon de soleil. Un eunuque est assis auprès d'elle. Un narguilé et un bassin de bronze se trouvent au premier plan.

Toile : H. 0^m73; L. 0^m40.

FALÉRO

170 — Biblis.

Posée au bord d'un précipice. Une source s'échappant du rocher rejaillit sur le corps de la nymphe.

Signé à droite.

Toile : H. 0^m73; L. 0^m40.

FALÉRO

171 — Vin de Tokay et Vin Ginguet.

Deux gracieuses compositions dans le même cadre.

Signées des initiales et datées 86.

Toiles cintrées du haut.

Ce tableau a été reproduit par le procédé Goupil et Cie.

H. 0^m48; L. 0^m32.

FALÉRO

172 — Jeune Fille arabe.

Vue à mi-corps.

Toile : H. 0^m71; L. 0^m52.

FALÉRO

173 — La Sorcière.

Elle tient un balai, s'élève au-dessus des cheminées, se détachant sur un ciel nuageux. La lune à demi-voilée.

Signé à gauche.

Toile : H. 0m40 ; L. 0m71.

FALÉRO

174 — Le Départ pour le Sabbat.

Tableau inachevé.

Bois : H. 0m38 ; L. 0m23.

FALÉRO

175 — Les Étoiles.

Esquisse.

Toile : H. 1m00 ; L. 0m54.

FALÉRO

176 — Une Sorcière allant au Sabbat.

Peinture sur un tambour de basque.

GÉROME (J.-L.)

177 — Le Roi Candaule.

Dans l'intérieur d'un palais, dont l'architecture et l'ameublement sont du style le plus pur de l'époque, la jeune femme, debout au centre, vue de dos, laisse tomber son dernier vêtement. Le Roi est nonchalamment étendu sur son lit. Vers la droite, Gygès, ouvrant une porte, apparaît dans la pénombre.

Salon de 1861.

Toile : H. 0m 65; L. 1m 00.

Ce tableau est accompagné de la lettre qui suit, écrite par l'artiste, pour constater son authenticité :

« *Paris, 14 mars 1866.*
« *6, rue de Bruxelles.*

« Je soussigné certifie que le tableau représentant le *Roi Candaule*, vendu par M. Goupil à M. le comte L..., est l'original qui a figuré à l'Exposition.

« Il en a été fait une copie avec changement qui a servi à la gravure.

« GÉROME. »

GROLIG et H. VERNET

178 — Chasse aux environs de Paris.

La vue semble prise du coteau de Saint-Germain.

Au premier plan, un cerf, lancé vers la gauche, traverse une vigne suivi par les chiens et des cavaliers. On aperçoit, vers le fond, la Seine; Paris et ses monuments se profilent à l'horizon.

Le paysage est de Grolig et les figures d'Horace Vernet.

Signé à gauche.

Toile : H. 1m 20; L. 1m 70.

GUDIN

179 — Marine et Rochers.

Effet d'orage.

Signé et daté 1850.

Toile : H. 0m 30; L. 0m 45.

JACQUAND (Claudius)

180 — Le Chemin du Calvaire

Le Christ tombe agenouillé sous le poids de la croix, les yeux levés vers le ciel, la tête couronnée d'épines. Il porte une robe rouge et un manteau bleu.

On aperçoit, vers le fond, la Vierge entourée de saints personnages. Plus loin, les soldats qui le conduisent au supplice.

Signé à droite et daté 1852.

Toile : H. 1m50 ; L. 2m00.

MARGRY

181 — Guirlande de fruits et Guirlande de fleurs.

Deux Pendants.

Signés et datés 1857.

Toiles : H. 0m80 ; L. 0m63.

MICHALON

182 — Constructions en ruine, au bord du golfe de Naples.

Sur la gauche, des rochers escarpés ; au fond, le Vésuve.

Signé à droite.

Toile : H. 1m30 ; L. 1m05.

MONVOISIN

183 — Italiens sur des rochers.

Signé à droite et daté 1826.

Toile : H. 0^m00; L. 0^m00.

PICOU (Henri)

184 — Une nichée d'Amours.

Composition de forme ovale.

Toile : H. 0^m60; L. 0^m94.

RIOU

185 — Baigneuse et Enfant.

Toile : H. 0^m65; L. 0^m50.

VERNET (Horace)

186 — Portrait du contre-amiral Magon.

Il est debout, vu en pied, de grandeur naturelle, représenté sur une terrase, au bord de la mer. Il porte le costume de contre-amiral, une écharpe nouée à la ceinture, appuyé sur son sabre et tenant ses gants. Son chapeau sous le bras droit.

A gauche, une table où se trouvent des cartes géographiques et une longue vue.

On lit sur la droite : Magon, contre-amiral, tué à Trafalgar, le 21 octobre 1805.

Signé H. Vernet, 1816.

Toile : H. 2^m15; L. 1^m37.

VERNET (H.)

187 — Hallebardier debout, dans un escalier et vu de dos.

Fragment d'une composition qui se trouvait au Palais-Royal, en 1848.

Toile : H. 1m35; L. 0m92.

ÉCOLE MODERNE

188 — Vue du Bosphore, au soleil couchant.

Toile : H. 0m66. L. 0m98.

ÉCOLE MODERNE

189 — Tête de Femme.

Étude, d'après la *Décadence des Romains* de COUTURE.

Toile : H. 0m44; L. 0m33.

TABLEAUX ANCIENS

BLANCHARD (J.)

190 — La Charité.

Répétition avec variantes du tableau qui est au Musée du Louvre.

Toile : H. $0^m 56$; L. $0^m 74$.

BOILLY (Louis)

191 — La Partie de Dominos.

Quatre joueurs sont groupés autour d'une table, de nombreux personnages les entourent, suivant la partie avec curiosité.

Fine et spirituelle composition.

Toile : H. $0^m 17$; L. $0^m 22$.

COYPEL (Attribué à)

192 — Amphitrite sur les Eaux, accompagnée de deux Amours.

Toile cintrée du haut.

Toile : H. 1m60; L. 1m14.

DE TROY (J.-F.)

193 — Portrait présumé de Mme de Maintenon.

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux relevés, robe en soie jaune légèrement décolletée, manteau de velours violet.

Toile : H. 0m68; L. 0m53.

GARNIER

194 — Portrait de Napoléon Ier.

En pied, debout, de grandeur naturelle, représenté dans son cabinet.

A sa droite, une table où se trouve une carte de l'Europe.

Signé et daté 1808.

Toile : H. 2m10; L. 1m50.

SANTERRE

195 — Jeune Fille, vue à mi-corps.

Les cheveux blonds, toque rouge avec plumes, corsage vert. La figure souriante, regardant le spectateur; elle joue avec une perruche qu'elle tient sur sa main. A sa droite, une cage posée sur une table.

Signé.

Toile : H. 0m80; L. 0m63.

SANZIO (D'après Raphael)

196 — La Sainte Famille

Bois : H. 0m50; L. 0m37.

SAUVAGE

197 — Jeux d'Amours.

Peinture en grisaille.

Toile : H. 2m20; L. 1m10.

SWEBACH

198 — Villageois en voyage.

Une Femme, tenant son enfant, est montée sur une jument suivie de son poulain; un villageois et un jeune garçon les accompagnent.

Signé des initiales et daté 1821.

H. 0m40; L. 0m33.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

199 — Courses de chevaux en Hollande.

Quatre Cavaliers courent sur une plage entourée de nombreux personnages, parmi lesquels on distingue des jeunes femmes vêtues des costumes de la fin du XVIIIe siècle et des officiers.

Toile : H. 0m43; L. 0m58.

ÉCOLE HOLLANDAISE

200 — Portrait d'Homme.

En buste, la tête couverte d'un chapeau. Collerette et chaîne d'or sur la poitrine.

Toile ovale.

Toile ovale : H. 0m54; L. 0m47.

ECOLE HOLLANDAISE

201 — Deux petits Portraits de personnages hollandais, d'après Van der Helst.

ÉCOLE FRANÇAISE

202 — Portrait de Femme en Chasseresse.

Vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe en soie grise décolletée et tenant un arc.

Toile : H. 1m28; L. 0m96.

ÉCOLE FRANÇAISE

203 — Jeune Femme assise dans un paysage et allaitant un Amour.

Toile : H. 1m00; L. 0m80.

ECOLE FRANÇAISE

204 — Portrait en buste d'une Jeune Femme.

Toile ovale : H. 0m54. L. 0m47.

ÉCOLE FRANÇAISE

205 — Trois Dessus de Portes.

Paysages avec personnages, genre de BOUCHER.

ECOLE FRANÇAISE

206 — Nymphes et Amours.

Deux pendants.

Dessins à l'estompe, d'après BOUCHER.

Toile : H. 0^m62; L. 0^m44.

ÉCOLE ITALIENNE

207 — Une Sainte.

Elle est vue à mi-corps, les mains croisées sur la poitrine et lisant dans un livre ouvert posé sur une table.

Toile : H. 0^m87; L. 0^m71.

ÉCOLE ITALIENNE

208 — Sainte Martyre, vue en buste.

Toile marouflée.

Forme ronde.

Diamètre : 0m30.

ECOLE VÉNITIENNE

209 — Sujet religieux.

Au centre, la Vierge tenant l'Enfant Jésus; près d'elle Saint Jean et Saint Joseph; à droite, un Évêque en adoration.

Toile : H. 1m00; L. 1m42.

INCONNU

(XVIe SIÈCLE)

210 — Saint Personnage debout.

Peinture sur fond or.

Toile : H. 1m15; L. 1m50.

IMPRIMERIE A. MAULDE ET Cie

Rue de Rivoli, 144 — Paris

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1891 Mar. 9 PaDrL c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes.
84-P24173

84P24173

3 3125 01133 3421